

Формирование речевого дыхания у детей дошкольного возраста с дизартрией

Правильное дыхание - основа здоровья и долголетия. Дыхание - один из компонентов речевой деятельности. В настоящее время отмечается тенденция к увеличению числа детей имеющих различные речевые нарушения. Наиболее часто встречающимся речевым нарушением является стертая форма дизартрии. У детей дошкольного возраста с данной формой дизартрии обнаруживаются нарушения тех или иных компонентов просодической стороны речи. В норме, у ребенка одновременно с развитием речи вырабатывается правильное речевое дыхание.

В практике коррекционного обучения и воспитания детей дошкольного возраста широкое применение имеют дыхательные упражнения, направленные на формирование правильного речевого дыхания. В данной работе рассматриваются основные этапы формирования речевого дыхания у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Дизартрия - нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Основными признаками дизартрии являются дефекты звукопроизношения и голоса, сочетающиеся с нарушениями речевой, прежде всего артикуляционной моторики и *речевого дыхания*. Речевое дыхание нарушается за счет нарушения иннервации дыхательной мускулатуры.

Речевое дыхание представляет собой высококоординированный акт, во время которого дыхание и артикуляция строго соотносятся в процессе речевого высказывания. У дизартиков эта координация нередко нарушается даже в процессе плавной речи.

Целенаправленное формирование правильного физиологического и речевого дыхания включает различные виды работы и типы занятий. Интерес детей поддерживается игровой формой их проведения, а так же использованием наглядного материала.

Задачи, поставленные в работе по формированию правильного физиологического и речевого дыхания, решаются поэтапно:

1. Овладение расслабляющими упражнениями (релаксация);
2. Улучшение функции внешнего (носового) дыхания;
3. Выработка более глубокого вдоха и более длительного выдоха;
4. Развитие фонационного (озвученный) выдоха;
5. Развитие речевого дыхания;
6. Тренировка речевого дыхания в процессе произнесения текста.

Работа по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста, осуществляемая в специализированном детском саду или группе, реализуется путем использования поэтапной системы формирования речи. Ряд речевых нарушений имеет в

своей симптоматике синдром нарушения физиологического и речевого дыхания, поэтому эта работа носит комплексный характер и включает в себя "постановку" правильного физиологического и речевого дыхания. Для этого используются статические и динамические дыхательные упражнения, направленные на выработку умения дышать носом, на развитие ротового выдоха, умения дифференцировать носовой и ротовой выдох, рационально использовать выдох в момент произнесения звуков, слогов, слов, фраз.

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Ребенок, занимаясь дыхательной гимнастикой, попадет в особый микромир сказок, песен, игр, стихов.

Сказка - популярный и любимый детьми жанр. В современной педагогике и психологии сказка рассматривается, как многообразный по своим возможностям источник развития ребенка. Через сказочные сюжеты и мотивы, ребенок легче включается в предлагаемый вид деятельности.

Стихи - короткие рифмованные строки (ряды), соотносимые и соизмеримые между собой. Стихи хорошо запоминаются и эмоционально воспринимаются детьми. Пояснения, относительно смысла упражнений, приемов их выполнения или правил игры лучше воспринимаются и запоминаются детьми, если предъявляются в форме стихотворений.

Вспомогательным средством, необходимым для создания позитивного эмоционального настроения, атмосферы творчества является музыка. Пение - форма дыхательной гимнастики, развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь. Систематическое применение пения оказывает выраженную положительную динамику показателей функции внешнего дыхания. Наблюдается увеличение жизненной емкости легких, одновременное уменьшение частоты и минутного объема дыхания, снижение дыхательных энергозатрат.

Вся работа по формированию физиологического и речевого дыхания, которая проводится в дошкольном образовательном учреждении, требует участия логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, психолога, медицинских работников. Виды этой работы:

1. Дыхательные пятиминутки перед завтраком, после дневного сна;
2. Звукодыхательные игры, как фрагмент логопедического занятия - 5 минут;
3. Звукодвигательные игры, дыхательные игры как фрагмент занятия по физкультуре и на прогулке - 5 минут;
4. Звукоречевые игры как фрагмент логопедического занятия - 5 минут;
5. Голосовые упражнения и исполнение песен на музыкальных занятиях;

Дополнительно применяются общие дыхательные упражнения, дутье на ватку и бумажные игрушки; игра на детских духовых инструментах.

Необходимо придерживаться следующих этапов работы по формированию речевого дыхания у детей с дизартрией.

I этап. Цель: улучшить функцию внешнего дыхания ребенка.

В процессе занятий дети получают знания о том, что: дышать надо носом, нельзя поднимать плечи при вдохе, в дыхании должен активно участвовать живот. Дети приобретают навыки носового дыхания, осваивают первичные приемы дыхательной гимнастики - происходит подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания.

Пример 1. Упражнение "Бегемотик". Ребенок, находящийся в положении сидя (лёжа), кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый дает инструкцию: "Сядь, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты вдыхаешь, и опускается, когда ты выдыхаешь" и сопровождает действия ребенка рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики,
То животик поднимается, то животик опускается.

II этап. Цель: выработать у детей более глубокий вдох и более длительный выдох.

В процессе занятий дети получают знания об основных дыхательных процессах: вдох и выдох и о том, что силу выдоха можно тренировать. Дети приобретают навыки плавного и длительного выдоха через рот, тренируют силу выдоха.

Пример 1. Упражнение "Не потеряй пушинку". Ребенок кладет на ладонь легкую пушинку, делает вдох через нос и начинает, медленно выдыхая через рот, поддувать вверх пушинку (упражнение сопровождается музыкой).

III этап. Цель: развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Внимание детей направляется на звучание голоса в процессе выдоха. На этом этапе дети знакомятся со звуковыми дыхательными играми. Ребенок тянет без голоса или с голосом звуки на выдохе, максимально долго. Сначала тянутся гласные звуки, с изменением силы голоса, с разной интонацией. Затем - согласные звуки.

Пример 1. Игра "Обезьянка". Проводится перед зеркалом. Взрослый говорит детям: "Представьте, что на вас смотрит обезьянка и все за вами повторяет". Можно мимикой изобразить радость, удивление, обиду и произносить на выдохе гласные звуки: "О" - удивились; "У" - обиделись; "А" - обрадовались.

IV этап. Цель: развитие речевого дыхания.

Этот этап является базовым в логопедической работе по планированию и формированию речевого высказывания. Дети сначала обучаются в процессе выдоха

произносить слоги и отдельные слова, затем фразы из двух, а далее из трех-, четырех слов, поговорки и скороговорки.

На первых занятиях используется невербальная инструкция: быстрое движение руки с раскрытой ладонью вверх, означающее начало быстрого вдоха через рот. По мере того, как дети начинают самостоятельно выполнять вдох перед речью, количество таких инструкций сокращается. Для упражнений берутся только слоги со звуками, хорошо произносимыми детьми (ма-мо-му-мы-мэ; на-но-ну-ны-нэ). Затем дети "поют" двусложные слова (ма-ма; ми-ла; мы-ла и др.), трехсложные слова (ма-ли-на; ку-би-ки), двухсловные и трехсловные фразы (Мама мыла. Мама *мыла* Милу).

V этап. Цель: тренировка речевого дыхания в процессе произнесения текста.

Логопед проговаривает фразу, типа: "Это яблоко большое и красное", поднимает руку вверх (вдох), опускает вниз (выдох). При акценте на одном из слов - рука движется в горизонтальной плоскости. Используются схемы предложений, где слово - "вагончик", на котором сделан акцент, закрывается фишкой. Как звукоречевая гимнастика используется произнесение на выдохе стихотворных строк в сочетании с движением, пение песен.

Используя данные мною методические рекомендации, можно проводить работу над физиологическим и речевым дыханием в виде дыхательных игр и упражнений с целью общего оздоровления и развития детей, начиная с трех лет.